|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема урока | Тип урока | Основные элементы содержания | Виды деятельности | Контроль | | | Дата |
| **Введение (1ч)** | | | | | |  | | | |
| 1 | | Русская литература и история. | Урок общеметодической направленности | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного) | | Подготовка пересказа вступительной статьи c примерами, иллюстрирующими понятие «историзм литературы». | | 2.09 |
| **Устное народное творчество (2 ч).** | | | | | | | | | |
| 2 | | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). | Урок открытия нового знания | Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни наро да в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики ча стушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, час тушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». | | Составление таблицы «Виды русских народных песен». | | 3.09 |
| 3 | | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | Урок открытия нового знания | Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении | Выразительное чтение и обсуждение преданий Рецензирование актёрского исполнения). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». | | Сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы» с примерами, иллюстрирующими понятие «предание». | | 9.09 |
| **Из древнерусской литературы (2 ч).** | | | | | | | | | |
| 4 | | «Житие Александра Невского» (фрагменты). | Урок открытия нового знания | Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само пожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский» | | Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. | | 10.09 |
| 5 | | Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | Урок открытия нового знания | Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы | Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». | | Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. | | 16.09 |
| **Из литературы XVIII века (3 ч).** | | | | | | | | | |
| 6 | | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателеВыразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | | Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». | | 17.09 |
| 7 | | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Урок общеметодической направленности | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики | | Письменная характеристика персонажа | | 23.09 |
| 8 | | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов РР | **Урок развивающего контроля** | Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | | Письменный ответ на вопрос | | 24.09 |
| **Из литературы XIX века (36 ч)** | | | | | | | | | |
| 9 | | И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства импе ратора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о бас не, её морали, аллегории. | Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. | | . Подготовка выразительного чтения басни наизусть. | | 30.09 |
| 10 | | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Практическая работа. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя | | Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. | | 1.10 |
| 11 | | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) | Урок внеклассного чтения | Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изу ченного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин) | Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. | | Краткий пересказ сюжета романа «Капитанская дочка» | | 7.10 |
| 12 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | Урок открытия нового знания | История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. | Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование пересказов одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Практическая работа. Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. | | Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». | | 8.10 |
| 13 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | Урок общеметодической направленности | Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выборочный пересказ.Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым | | . Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. | | 14.10 |
| 14 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | Урок общеметодической направленности | Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем | Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. | | . Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. | | 15.10 |
| 15 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | Урок общеметодической направленности | Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов .Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. | | . Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва | | 21.10 |
| 16 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | Урок общеметодической направленности | Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. | Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва | | Письменная характеристика Пугачева | | 22.10 |
| 17 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | Урок общеметодической направленности | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю | Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. | | Устные ответы | | 5.11 |
| 18 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»РР | **Урок развивающего контроля** | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитан ская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? | | Письменный ответ на вопрос | | 11.11 |
| 19 | | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». | Урок общеметодической направленности | «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов | Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. | | Стихотворение наизусть | | 12.11 |
| 20 | | А. С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества | Урок внеклассного чтения | «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | Стихотворение наизусть | | 18.11 |
| 21 | | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | **Урок развивающего контроля** | Письменный анализ анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий | Выполнение работы | | Контрольная работа | | 19.11 |
| 22 | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | Урок открытия нового знания | Лермонтов:отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека | | Устный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?» с приведением примеров | | 25.11 |
| 23 | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | Урок общеметодической направленности | Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для мо наха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы | Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др | | Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. | | 16.11 |
| 24 | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | Урок общеметодической направленности | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ пор трета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых осо бенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | | Отрывок из поэмы наизусть | | 2.12 |
| 25 | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики. Сочинение.РР | Урок развития речи | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри | | Письменный ответ на проблемный вопрос | | 3.12 |
| 26 | | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представле ний о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении | Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. | | 9.12 |
| 27 | | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | Урок общеметодической направленности | Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Практическая работа. Составление плана характеристики чиновников города. | | Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? | | 10.12 |
| 28 | | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. | Урок общеметодической направленности | Хлестаков и «миражая интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. | | Инсценированное чтенние сцен из комедии | | 16.12 |
| 29 | | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | Урок общеметодической направленности | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции | Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «НедоросльАнализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Проекты | | Проект. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» | | 17.12 |
| 30 | | Н. В. Гоголь. «Ревизор» Сочинение. РР | Урок развития речи | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) | | Письменный ответ на проблемный вопрос | | 23.12 |
| 31 | | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | Урок открытия нового знания | Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества | Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». | | Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. | | 24.12 |
| 32 | | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | Урок общеметодической направленности | Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её | | Письменный ответ на вопрос | | 13.01 |
| 33 | | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя | **Урок развивающего контроля** | Анализ стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий | Выполноние контрольной работы | | Контрольная работа | | 14.01 |
| 34 | | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | Урок внеклассного чтения | Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказаСоставление лексических и историко-куль- турных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. | | Цитатная таблица  «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». | | 20.01 |
| 35 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении | Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов | | Пересказ фрагментов романа | | 21.01 |
| 36 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | Урок общеметодической направленности | Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения | Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». | | . Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». | | 27.01 |
| 37 | | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции | | Устный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? | | 28.01 |
| 38 | | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | Урок общеметодической направленности | Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали | Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания рассказаУстный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. | | Сообщения о нравственных проблемах рассказа. | | 3.02 |
| 39 | | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | Устный рассказ о писателе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». | | Письменный ответ на проблемный вопрос | | 4.02 |
| 40 | | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | Урок общеметодической направленности | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие пред ставлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу | | Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». | | 10.02 |
| 41 | | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого РР | **Урок развивающего контроля** | Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Cалтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого | Написание сочинения | | Контрольное сочинение | | 11.02 |
| 42 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века РР | | Урок развития речи | Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актерского исполнения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. | | | Стихотворение наизусть | 17.02 |
| 43 | | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. | | | Устный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?» | 18.02 |
| 44 | | А. П. Чехов. «Человек в футляре | Урок внеклассного чтения. | «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви» | Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содер жания рассказа. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». | | | Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „фут лярными“ людьми?». | 24.02 |
| **Из русской литературы XX века (21 ч).** | | | | | | | | | |
| 45 | | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции | | | Устная характеристика героев рассказа. | 25.02 |
| 46 | | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. | Устный рассказ о писателе. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмо ционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». | | | . Устная характеристика героев рассказа. | 2.03 |
| 47 | | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» | Урок развития речи | Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. | | | Устные ответы в рамках дискуссии | 3.03 |
| 48 | | Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | **Урок развивающего контроля** | Письменный ответ на проблемный вопрос. «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей» Выполнение тестовых заданий. | Выполнение письменного задания | | | Письменный ответ на проблемный вопрос. | 9.03 |
| 49 | | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. | Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». | | | Выразительное чтение стихотворений наизусть | 10.03 |
| 50 | | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов Устное рецензирование исполнения актёров Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». | | | Выразительное чтение фрагмента наизусть | 16.03 |
| 51 | | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина РР | Урок развития речи | Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина | Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ | | | Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина» | 17.03 |
| 52 | | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художест венного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции | | | Сочинение-эссе «Как я написал своё первое сочинение». | 30.03 |
| 53 | | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоцио нального содержания. | | | . Составление таблицы «Олицетворения и метафоры в рассказе» | 31.03 |
| 54 | | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). | Урок открытия нового знания | Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев | Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. | | | Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории…». | 6.04 |
| 55 | | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы | Урок внеклассного чтения . | Сатира и юмор в рассказах | Выразительное чтение рассказов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.. | | | Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“» | 7.04 |
| 56 | | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы | Урок внеклассного чтения | Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». | | | Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. | 13.04 |
| 57 | | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэ та. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателямифронто виками. | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоциональ ного содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». | | | Выразительное чтение наизусть | 14.04 |
| 58 | | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. | Урок общеметодической направленности | Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». | | | Устная характеристика героя | 20.04 |
| 59 | | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.РР | Урок общеметодической направленности | Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике | Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.. Подготовка сочинения на темы по выбору:1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор | | | Сочинение | 21.04 |
| 60 | | . Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | Урок открытия нового знания | Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-вооду шевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Участие в коллективном диалоге. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). | | | Стихотворение наизусть | 27.04 |
| 61 | | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». | | | Пересказ фрагментов рассказа | 28.04 |
| 62 | | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | Урок развития речи | Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | Различные виды пересказов. Составление сообщения о герое-повест вователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? | | | Письменный ответ на вопрос | 4.05 |
| 63 | | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). | Урок общеметодической направленности | Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции | | | Выразительное чтение наизусть | 5.05 |
| 64 | | Поэты русского зарубежья о родине. | Урок общеметодической направленности | Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения. Участиев коллективном диалоге. Устный сопоставительный анализ стихотворений Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | | | Письменный анализ одного из стихотворений | 11.05 |
| 65 | | Годовая контрольная работа по литературе | **Урок развивающего контроля** | Контрольная работа в формате ОГЭ по произведениям, входящим в перечень элементов содержания | Написание контрольной работы | | | Контрольная работа | 12.05 |
| **Из зарубежной литературы (2 ч).** | | | | | | | | | |
| 66 | | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». | Урок открытия нового знания | Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». | | | Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. | 18.05 |
| 67 | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Урок внеклассного чтения | XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии | Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». | | | Письменный анализ эпизода комедии. | 19.05 |
| **Итоги года (1ч)** | | | | | | | | | |
| 68 | | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | **Урок развивающего контроля** | Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся | Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето | | | Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. | 25.05 |